

Kunsthaus Bregenz

KUB in Venice

Otobong Nkanga

Anna Boghiguian

20 | 04 – 04 | 07 | 2022

Über uns

About us

Das Kunsthaus Bregenz – ein Monolith am See. Auf quadratischem Grundriss umfasst der Leuchtkörper vier große Ausstellungsräume. Die Lichtführung ist einzigartig, das Ausstellungskonzept ebenso. Neue, unwiederholbare Werke und Installationen entstehen und schreiben Geschichte. Die Liste der im KUB ausgestellten Künstler*innen liest sich wie das Who's who der Gegenwartskunst. In Venedig wird diese Geschichte im Frühjahr 2022 fortgesetzt.

Kunsthaus Bregenz – a monolith on the lakeshore. Employing a square floorplan, the luminous edifice encompasses four large exhibition spaces. Its interior lighting is unique, as are the exhibitions presented there. New works and installations that cannot be recreated elsewhere, were and are being produced, resulting in exhibitions that make history. The list of artists that have been exhibited at KUB reads like a who's who of contemporary art. During spring 2022, this outstanding history is being continued in Venice.

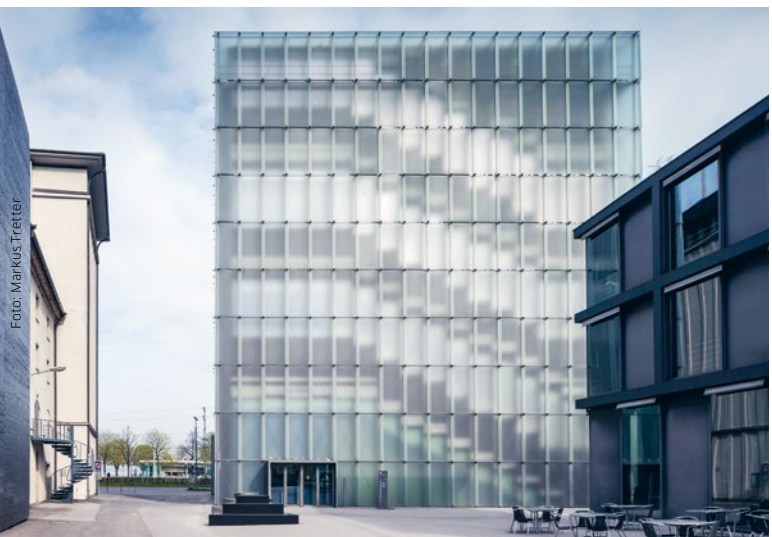




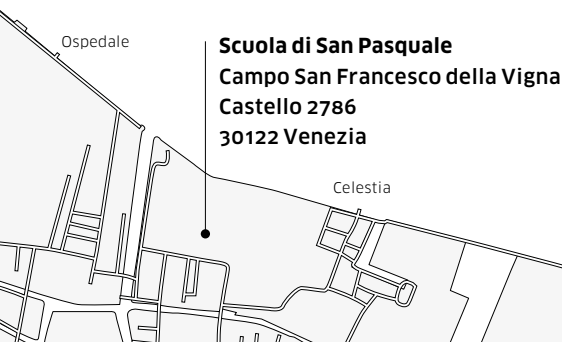
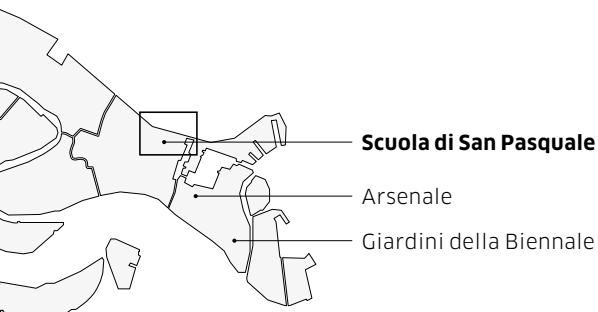
Foto: Fulvio Orsenigo

KUB in Venedig

KUB in Venice

Das Kunsthaus Bregenz feiert sein 25-jähriges Jubiläum mit einer Ausstellung in Venedig. Zwei Künstlerinnen, die 2022 auch in Bregenz zu sehen sind, zeigen in der Scuola di San Pasquale am Campo San Francesco eigens für den Standort entworfene Arbeiten. Otobong Nkanga und Anna Boghiguan widmen sich in ihren Werken aktuellen Fragen der Gegenwart wie der gesellschaftlichen Verantwortung gegenüber Leben und Klima.

Kunsthaus Bregenz is celebrating its 25th anniversary with an exhibition in Venice. Two artists, who are also being exhibited in Bregenz during 2022, are presenting works at the Scuola di San Pasquale on Campo San Francesco that have been especially conceived for the space. In their installations, both Otobong Nkanga and Anna Boghiguan address such current issues as our responsibilities as a society for life on Earth and its climate.





Otobong Nkanga

Erdgeschoss Ground Floor

Für den Eingangsbereich der Scuola entwarf Otobong Nkanga (*1974, Kano, Nigeria) die Tapissérie *Tied to the Other Side*. Zu sehen sind Körperteile, Pflanzen, Mineralien, Lichtstrahlen und eine Nadel auf der Suche nach Rohstoffen am Meeresgrund. Für Nkanga symbolisieren die Tiefe des Meeres und der Erde auch die Tiefe der Zeit. »Meine Arbeiten bewegen sich zwischen dem, was unsichtbar, unfassbar ist, und konkreten Orten, solchen, die unsere Sinne ansprechen: Fühlen, Riechen, Sehen, Hören.« Auf das barocke Altarbild in der Raummitte antwortet Nkanga mit einer neuen Klangarbeit.

For the entrance area of the Scuola Otobong Nkanga (*1974, Kano, Nigeria) has created the tapestry *Tied to the Other Side*. Visitors encounter body parts, plants, minerals, rays of light, and a thin needle in search of natural resources within the sea bed. For Nkanga, the depths of the sea and the Earth equate with the depth of time. "My works move between the non-visible and the non-tangible to places that are concrete, places that awaken the senses: touch, smell, sight, sound." Nkanga is responding to the baroque altarpiece at the center of the exhibition space with a new sound work.

Anna Boghiguian

Obergeschoss Upper Floor

Ein überdimensionales Schachspiel erwartet die Besucher*innen im Obergeschoss. Die Figuren: Ferdinand I., Autor Felix Salten mit Bambi, daneben Theodor Herzl, Autor von *Der Judenstaat*, und »Dr. Tod« Aribert Heim, der Lagerarzt von Mauthausen. Marie Antoinette ist die Hauptfigur des Schachspiels, dessen Darsteller*innen alle österreichischer Abstammung sind. Diese Figuren fertigt Anna Boghiguian (*1946, Kairo) im Frühjahr 2022 in ihrem Atelier in Kairo. Angelehnt an den Roman *Die Kinder unseres Viertels* (1959) von Nagib Mahfuz ist das gewaltige Schachspiel eine »Parabel« der Ungleichheit, ein Sinnbild von Gut und Böse.

An oversized chess game awaits visitors on the upper floor. The protagonists include Ferdinand I, author Felix Salten with Bambi, Theodor Herzl, author of *Der Judenstaat*, and so-called "Dr. Death" Aribert Heim, the doctor at Mauthausen concentration camp. Marie Antoinette is the main character in a game whose figures are all of Austrian origin. They were created by Anna Boghiguian (*1946, Cairo) in her studio in Cairo during spring 2022. Adapted from the 1959 novel *Children of Gebelawi* by Nagib Mahfuz the enormous game of chess is a "parable" of inequality, a metaphor for good and evil.



Programm

Program

Zum Ausstellungsauftritt spricht KUB Direktor Thomas D. Trummer mit ausgewählten Künstler*innen und Persönlichkeiten aus der Welt der Kunst.

KUB Director Thomas D. Trummer will be talking to selected artists and other prominent figures from the art world at events during the first days of the exhibition.

Eröffnung Opening

Mi, 20. April, 17 – 20 Uhr Wed, April 20, 5 – 8 pm

Artist's Talk | Otobong Nkanga & Peter Zumthor

Fr, 22. April, 18.30 Uhr Fri, April 22, 6.30 pm

Artist's Talk | Monira Al Qadiri

Sa, 23. April, 18.30 Uhr Sat, April 23, 6.30 pm

Artist's Talk | Dora Budor

So, 24. April, 18.30 Uhr Sun, April 24, 6.30 pm

Directors' Talk

Carolyn Christov-Bakargiev & Thomas D. Trummer

Mo, 25. April, 18.30 Uhr Mon, April 25, 6.30 pm

Ohne Anmeldung No registration required

Eintritt frei Free admission





Kunsthhaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | 6900 Bregenz | Österreich Austria



Scuola di San Pasquale

Campo San Francesco della Vigna

Castello 2786 | 30122 Venedig Venice

Öffnungszeiten Opening hours

Mittwoch bis Montag 13 – 20 Uhr | Dienstag geschlossen

Wednesday to Monday 1 – 8 pm | Tuesday closed

Eintritt frei Free admission

Information

venice@kunsthhaus-bregenz.at

www.kunsthhaus-bregenz.at

   @kunsthhausbregenz

Partner in Venedig
Venice partners

DORNIER


VOR
ARL
BERG

 **ZUMTOBEL**

Hauptsponsor
Principle sponsor




Unterstützt von
Supported by

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Mit freundlicher Unterstützung von
With kind support from


Freunde Kunsthhaus Bregenz

 ERNST MADER | MARKUS FLATZ


Energie für Generationen.

 UNIQA